



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

PROPUESTA

Queremos invitar al sector educativo a participar en un proceso comunicativo necesario para la toma de conciencia sobre los problemas ambientales que sufre nuestro planeta.

Este proceso tendrá lugar en la sala de Cine Eter a partir del mes de junio y está comprendido por la exhibición de documentales audiovisuales, puestas en común de información y charlas debate con el objetivo de instalar dentro de nuestro espacio cotidiano discusiones sobre problemáticas en las cuales estamos todos inmersos.

Nuevas miradas y reflexiones van a permitirnos discutir sobre impacto ambiental, calentamiento global y crisis energética adentrandonos en tópicos sobre los cuales es imprescindible reflexionar tales como:

- Economía global
- Consumo
- Progreso
- Era Industrial
- Inercia Colectiva
- Residuos y contaminación
- Era Ambiental
- Energías basadas en combustibles fósiles
- Energías renovables
- Energías alternativas
- Energía nuclear
- Sostenibilidad
- Recursos no renovables y crecimiento económico
- Situación energética en Argentina
- Crecimiento demográfico
- Comportamiento humano y valores.

Proponemos a lo largo del ciclo escuchar diferentes voces y miradas sobre la situación ambiental actual y de cara al futuro, como medio para poder enriquecer nuestros conocimientos, debates y por supuesto nuestras acciones.

La difusión y la concienciación depende de todos, sumemos nuestra voz a la discusión.



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

CONTENIDOS

Los materiales a exhibir son documentales, cortos animados, films tradicionales y films animados.

Se disponen dos opciones o alternativas para presenciar la exhibición del ciclo. Por un lado, todos los jueves a las 22 hs. en el espacio del Cine Club Eter se proyecta la cartelera establecida y publicada con renovación semana a semana. Como segunda opción, atendiendo a los distintos cronogramas de las instituciones educativas u otras organizaciones, se disponen también distintos días y horarios para la exhibición de los materiales. Estos espacios son flexibles y quedan sujetos al armado de grupos con antelación para solicitar el uso de la sala de cine.

Ambas modalidades se presentan con una introducción informativa previa en la sala para explicar los conceptos que van a ser desarrollados por los materiales audiovisuales a continuación. Se destacan cuales son los conceptos que se van a abordar y se propone un debate a partir de reflexiones de la audiencia.



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

Los materiales que se disponene a exhibir son los siguientes:

■ DOCUMENTALES:

- o **Punto Ciego (EEUU, 2008, 85')**: documental que ilustra la actual crisis petrolera y energética que enfrenta el mundo. Sin importar la medida de ignorancia, avaricia, buenos deseos, nos hemos puesto a nosotros mismos en una encrucijada, la que ofrece dos caminos con terribles consecuencias. Si continuamos quemando combustibles fósiles ahogaremos al planeta y si no lo hacemos nuestra forma de vida colapsa.
- o **La Pesadilla de los Desechos Nucleares (Francia, 2009, 77')**: presenta los resultados de una investigación sobre la gestión de residuos nucleares en EE.UU., Rusia, Alemania y Francia. Los autores Eric Guéret y Laure Noualhat estuvieron acompañados por los técnicos del laboratorio francés independiente de control de la radiación, CRIIRAD ¿Es la energía nuclear una opción económica y segura?
- o **La Era de la Estupidez (Reino Unido, 2009, 88')**: Docuficción. El mundo está devastado en el 2055 debido a una crisis del clima que no pudo detenerse en el momento oportuno. En algún momento tuvimos la oportunidad de hacer algo, pero no se hizo. Un archivista es quien se hace esa pregunta cuando ya, por desgracia, es demasiado tarde. El film recorre las respuestas al interrogante de por qué no hicimos nada para evitar la desgracia cuando todavía estábamos a tiempo.
- o **La Ultima Hora (EEUU, 2007, 88')**: documental que describe el último momento en el que es posible cambiar. La película explora cómo la humanidad ha llegado a este momento: cómo vivimos, el impacto que producimos sobre los ecosistemas y lo que podemos hacer para cambiar nuestra trayectoria. Presentada por Leonardo DiCaprio.
- o **Home (Francia, 2009, 93')**: Un documental icono de concientización global. Estamos viviendo un periodo crucial. Los científicos nos dicen que solo tenemos 10 años para cambiar nuestros modos de vida, evitar de agotar los recursos naturales y impedir una evolución catastrófica del clima de la Tierra.
- o **Economía Verde (Francia, 2013, 87')**: Dirigida por Yann Arthus-Bertrand, el creador de Home, aborda el cambio cualitativo positivo posible. Hay



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

otros valores que debemos tener en cuenta, lejos de la orientación exclusiva de la medición de la producción industrial y el intercambio de dinero.

- o **La Era de la Adaptación (Italia, 2009, 32')**: Examina la íntima relación entre tres factores convergentes que resultan claves para comprender la situación actual: El cambio climático, la desigualdad social y la inestabilidad económica, tanto a nivel local como global.
- o **SOS - Efecto Invernadero (Francia, 2006, 52')**: aborda la problemática del efecto invernadero, que está produciendo anomalías de las temperaturas entre 2002 y 2009 con las que se indica que el aumento de la temperatura es irregular. Su influencia en el equilibrio del clima.
- o **Dónde Vamos a Parar, La Vida al Final del Imperio (EEUU, 2007, 122')**: una mirada macroscópica sobre el sistema global, no es solo una lista de los problemas actuales, que han llegado a todos los rincones del planeta. Subyace un sentimiento de 'despertar general" frente a un modo de vida que nos mantiene como zombis, y desconectados de nuestra verdadera naturaleza.
- o **La sombra del Fracking (España, 2012, 24')**: cuenta como el denominado Fracking está llegando al país sin que las administraciones informen claramente de los permisos que están concediendo y sin que la población sea consciente de los riesgos que supone esta técnica.
- o **Gasland (EEUU, 2010, 98')**: se centra en comunidades de los Estados Unidos que se han visto afectadas por la extracción de gas natural 'no convencional" denominado 'fracturación hidráulica". El documental acompaña la investigación de un damnificado por esta actividad que destapa un rastro de secretos, mentiras y contaminación.
- o **Visiones de un mundo sostenible (EEUU, 2010, 10')**: resumen de entrevista al Dr. Paul Raskin que presenta algunos de los puntos remarcables y factores imprescindibles a tener en cuenta para enfrentar un momento histórico de grandes cambios como el actual, conceptos claves y nuevos mapas mentales para llegar a una nueva civilización sostenible en el futuro próximo.
- o **Tierra! (EEUU, 2009, 80')**: La película nos conecta con la insospechada cantidad y formas de vida que atesora el suelo, y describe asimismo desde perspectivas múltiples, la profunda relación de los humanos con eso que llamamos 'tierra".



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

- o **Un crudo despertar (Suiza, 2006, 82')**: Un documental imprescindible en el que se nos advierte magistral y desesperadamente del gran error de la sociedad actual: ignorar que los combustibles fósiles no podrán seguir abasteciendo a ritmos crecientes las economías, tampoco las de los pocos países ricos. Advierte sobre la problemática que resulta la sustitución del petróleo y el gas natural a corto plazo.
- o **Una Granja para el Futuro (Reino Unido, 2009, 49')**: narra la historia real de la realizadora Rebecca Hosking de cómo hacer para transformar el establecimiento agrícola de su familia localizado en el Sur de Inglaterra, en una granja de bajo consumo energético más adecuada para un futuro cercano, en el que evidentemente los combustibles fósiles serán cada vez más escasos.
- o **Futuro Energético, Revolución Energética (EEUU, 2010, 45')**: presentada por el doctor M.A. Sanjayan, científico principal de 'The Nature Conservancy', es un estudio fascinante sobre cómo podemos transformar nuestras necesidades energéticas y qué aspecto podrían tener las energías que utilizaremos en el futuro.
- o **En Transición 1.0, De la dependencia del petróleo a la resiliencia local (Reino Unido 2009, 50')**: primera película detallada sobre el Movimiento de Transición, un pensamiento mundial positivo, enfocado en buscar soluciones, viral, con apoyo a las economías locales. Una oportunidad histórica para construir un mundo renovado.
- o **En Transición 2.0 (Reino Unido, 2012, 67')**: es la nueva película de la Red de Transición con capturas de historias inspiradoras de Iniciativas de Transición en todo el mundo. Responde a los tiempos de incertidumbre con la creatividad y soluciones prácticas.
- o **Los Reyes del Artico (EEUU, 2007, 96')**: Dos titanes del Polo Norte, el oso polar y la morsa, empiezan su viaje mágico desde la indefensa infancia hacia la madurez. El Ártico enigmático y gélido se ha convertido en el símbolo de la realidad en la que nos está sumiendo el cambio climático. La lucha contra este desequilibrio es en realidad una lucha contra nosotros mismos.



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

- o **Oligopoly, el juego de la energía (España, 2012, 55')**: en medio de un contexto de crisis como el actual el precio de la energía no para de subir hasta el punto que en España se paga una electricidad y una gasolina de las más caras de Europa. El documental se hace los siguientes interrogantes: ¿Por qué todas las compañías de luz cobran lo mismo? ¿Por qué todas las estaciones de servicio cobran más o menos el mismo precio? ¿No es un mercado liberalizado? Propone arrojar algo de luz para entender el complejo mundo de la energía.
- o **#Oligopoly2 (España, 2013, 47')**: El documental muestra la realidad energética actual de España donde los intereses de UNESA, que es la patronal del sector eléctrico formada por Iberdrola, Endesa, Gas Natural, E-On y EDP, se propone impedir la implementación un modelo energético basado en las energías renovables.
- o **Plastic Planet (Austria, 2009, 95')**: es un documental de investigación que relata la búsqueda para descubrir lo que está sucediendo en nuestro planeta de plástico dónde civilización ha pasado a depender de este invento para el desarrollo de su vida industrial y personal. Aborda conceptos como responsabilidad del consumidor, hábitos de consumo, negación ambiental y agotamiento de recursos no renovables.
- o **Había una vez una isla (Nueva Zelanda, 2010, 80')**: ¿Qué pasaría si tu familia tuviera que enfrentarse a la decisión de dejar su casa por culpa del cambio climático? Esta es la realidad de Takuu, una pequeña isla del suroeste del Pacífico, donde la subida de la marea inunda las casas. 'Usted no puede ver los cambios, el cambio climático es muy sutil'. El cambio climático está tomando aceleración no sólo en el entorno sino en las personas por los problemas de la pobreza y la falta de infraestructura.
- o **Trashed (EEUU, 2012, 98')**: es un documental protagonizado por Jeremy Irons y una imponente banda sonora de Vangelis sobre la escalada de basura, especialmente plásticos y tóxicos, a dimensiones planetarias. Se focaliza sobre los pestilentes lixiviados de los vertederos y las humaredas de las incineradoras que nos rodean.
- o **Do the math, las matemáticas de la crisis climática (EEUU, 2013, 45')**: es una película documental de 42 minutos sobre el movimiento social emergente que en Estados Unidos trabaja para cambiar las matemáticas aterradoras de la crisis climática y desafían con acciones a la industria



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

de los combustibles fósiles. A pesar de que este documental narra estas matemáticas desde la perspectiva de los Estados Unidos, las matemáticas de la película se aplican a nivel mundial.

- o **No Impact Man (EEUU, 2009, 93')**: Pone en juego de una manera increíble y real las múltiples aristas del concepto de sustentabilidad. Pero, al llevarlas a un extremo en practicidad, plantea distintos interrogantes que invitan al espectador a debatir sobre cómo aplicar prácticas sustentables en nuestra cotidianidad de manera equilibrada.

▪ DOCUMENTALES O CORTOS ANIMADOS:

- o **La Coalición de la Voluntad (Reino Unido, 2010, 16')**: Documental corto animado que propone aprovechar el potencial de las nuevas tecnologías como las computadoras personales y las redes informáticas para interconectar el poder de activistas, expertos y ciudadanos comunes, formando asociaciones espontáneas, voluntarias y colaborativas, básicamente con la finalidad de enfrentar con rapidez, agilidad y efectividad el problema mundial del Cambio Climático
- o **No Hay Mañana (EEUU, 2012, 35')**: En sus breves 35 minutos completa un muy buen diagnóstico sobre las contundentes anomalías de este momento histórico: El declive de los principales recursos que impulsan la economía con el Pico del Petróleo en primer plano, la imposibilidad de seguir sosteniendo un crecimiento infinito basados en un sistema financiero cada vez más cercano al colapso, y el crecimiento exponencial de la población, con demandas insatisfechas y malestar social en todos los rincones de un planeta finito.
- o **Omisiones de Carbono (Reino Unido, 2012, 3')**: Animación de apenas 3 minutos que resume la paradoja del crecimiento económico sin fin y propone el urgente sinceramiento de las políticas gubernamentales para abandonar la fantasía productivista globalizada, siendo ésta la principal causa del cambio climático de origen antrópico y de la creciente presión extractivista sobre los ecosistemas.
- o **Hombre (Reino Unido, 2012, 4')**: Corto animado que reflexiona de modo crudo sobre las relaciones que el hombre establece con las demás especies y con los recursos naturales.



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

- o **El Último Viaje en Montaña Rusa (Reino Unido, 2011, 6')**: En algo más de 5 minutos se explican las principales interrelaciones entre la gran anomalía energética, y un inminente colapso económico derivado de la imposibilidad de continuar sosteniendo el crecimiento, como producto de la reducción de los recursos naturales limitados
- o **Argentina Libre de Fracking (Argentina, 2013, 4')**: Corto animado que tiene por objetivo dar a conocer la situación del fracking en Argentina para fomentar la movilización social.
- o **Percepción de la Realidad (EEUU, 2010, 2')**: reflexiona sobre la adaptación al 'status quo' sin percibir la necesidad de cambios. Cómo es posible el sometimiento sin considerar alternativas.

■ PELÍCULAS PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

- o **Tierra Prometida (EEUU, 2013, 106')**: Steve Butler es un vendedor que ha recorrido un largo camino desde su granja natal hasta la empresa en la que trabaja, que promueve la construcción de pozos de gas con la técnica del fracking o fractura hidráulica. . La película también denuncia las técnicas de manipulación que emplean las empresas globales y como son capaces de asumir todos los papeles para lograr sus propósitos.
- o **También la lluvia (España, 2010, 104')**: Un equipo de cineastas desembarcan en Bolivia en abril del año 2000 para rodar una película que pretende retratar el papel de los conquistadores explotando a los nativos para que llenar de oro las arcas españolas. Así el equipo desembarca en Cochabamba, la tercera ciudad del país en importancia de Bolivia. Pero, justamente, al mismo tiempo los habitantes del país se enfrentan a la decisión del Gobierno boliviano de privatizar el agua. Un retrato sobre la codicia, la dignidad y el tratamiento de los recursos naturales como mercancías.
- o **Avatar (EEUU, 2009, 162')**: en un planeta lejano un puñado de nativos plenamente integrados en su entorno natural se lanzan a luchar por librarse del expolio de la ambición sin límites de una corporación minera de humanos (la nuestra en el fondo) dispuestos a la más brutal depredación de la naturaleza. No se requiere de mucho esfuerzo para trasladar esta historia a nuestra realidad, constantemente nos



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

encontramos con la desaparición de árboles, ríos, hábitats naturales de muchas especies, para dar paso a intereses económicos y al crecimiento desordenado de construcciones en nombre del progreso.

▪ PELÍCULAS ANIMADAS PARA NIÑOS:

- o **El Lorax, En busca de la tréfila perdida (EEUU, 2012, 95')**: cuenta la historia de un chico que busca el objeto que le permitirá ganarse el afecto de la chica de sus sueños. Para conseguirlo, debe descubrir la historia del Lorax, una encantadora aunque malhumorada criatura que lucha por proteger un mundo en vías de extinción.
- o **Horton y el mundo de los Quien (EEUU, 2008, 86')**: Historia de un elefante que es el único animal capaz de escuchar señales de vida provenientes de una mota de polvo. El resto de animales creen que está loco y quieren destruir la mota de polvo. Pero Horton se mantiene en defensa del pequeño poblado.
- o **Animales al Ataque (Alemania, 2010, 93')**: Una multitud de animales, se ven obligados a abandonar sus hogares por la contaminación atmosférica que provocan los seres humanos, como vertidos de petróleo, incendios, calentamiento de los polos que provocan que los glaciares se derritan. La reacción de los animales es unirse para luchar contra los humanos y recuperar así lo que era suyo, viviendo muchas aventuras y enfrentándose a dificultades inesperadas.
- o **Ponyo (Japón, 2008, 101')**: cuenta la historia de Sosuke, un niño que encuentra a un pez rojo con cara de niña a quien pone el nombre de Ponyo. Es una aventura mágica sobre la fuerza de la amistad y el poder de la naturaleza, una abierta crítica a los humanos desde el punto de vista de lo poco cuidadosos que somos con el medioambiente
- o **Wall-E (EEUU, 2008, 98')**: En el año 2700, en un planeta Tierra devastado y sin vida, tras cientos de solitarios años haciendo aquello para lo que fue construido -limpiar el planeta de basura- el pequeño robot WALL-E se encuentra con una moderna y lustrosa robot exploradora llamada EVE. Ambos viajarán a lo largo de la galaxia y vivirán una emocionante e inolvidable aventura. Crítica acerca de la vorágine depredadora de la alta tecnología y la falta de sentido común en un mundo que aleja a los humanos de sus sentidos y de sus capacidades.



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

- o **Vecinos Invasores (EEUU, 2006, 83')**: Varios animales del bosque despiertan luego de hibernar y encuentran que los humanos han construido un barrio en su territorio. La película aprovecha para presentar a los humanos como una especie invasora, que arrasa sin miramientos allá donde llega y transforma el entorno a su antojo. La naturaleza es dominada y sometida a sus gustos. En este sentido, toda la película supone una crítica constante por el sentido avaricioso de los humanos que nunca tienen suficiente, que son incapaces de coger sólo lo que necesitan y que no tienen límites en sus necesidades.
- o **Happy Feet (EEUU y Australia, 2006, 108')**: es la historia de un joven pingüino es expulsado de su casta por ser diferente. Pese a ello, en su tiempo de éxodo descubre que la falta de peces que padece su comunidad tiene que ver con los actividad pesquera del hombre y decide viajar hasta los confines de su mundo para convencerá los humanos de que dejen de perjudicarles. La película hace hincapié en la competencia que provoca la actividad humana de pesca intensiva en el océano, poniendo de relieve el impacto que nuestras actividades desarrollan en el clima y el equilibrio ambiental a nivel mundial.
- o **Robots (EEUU, 2005, 91')**: es la historia de un joven robot con un talento especial para ser un gran inventor, por lo que decide viajar a la Ciudad Robot, donde vive su ídolo, el Gran Soldador, y hacer un mundo mejor a través de sus inventos. Destaca por ser una crítica al consumismo del mundo actual, en el que en lugar de reciclar los aparatos antiguos, los cambiamos por otros nuevos. También es una crítica feroz a la obsesión por la estética, que hace que la gente se haga esclava de las 'novedades tecnológicas'.
- o **Wallace & Gromit, la maldición de las verduras (Reino Unido, 2005, 85')**: cuenta la historia de un pequeño pueblo donde se celebra un concurso de verduras gigantes. Los protagonistas proponen un sistema humanitario de controlar a los conejos que intentan invadir los preciados huertos. Deberán luchar con quienes proponen soluciones más drásticas y violentas. El film propone otra percepción del valor de las cosas, donde lo que se protege no es el dinero ni las cosas materiales sino el cuidado de los huertos. La historia, además, propone explicar la intervención de los humanos en un ciclo natural. Por mucho que



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

MATERIALES

en algún caso la cadena alimentaria perjudique ciertos intereses, la manipulación de la naturaleza acostumbra a incorporar consecuencias mucho peores.

- o **La Princesa Mononoke (Japón, 1997, 134')**: Con el fin de curar su herida provocada por un jabalí enloquecido, el joven Ashitaka sale en busca del dios Ciervo, pues sólo él puede liberarle del sortilegio. A lo largo de su periplo descubre la lucha de los animales del bosque contra los hombres prestos a destruir la naturaleza. La película sitúa la reflexión sobre la inescrupulosa búsqueda del progreso, la comodidad y la prosperidad, aunque el desarrollo de su tecnología suponga una explotación y destrucción de los recursos naturales.
- o **Glup, una aventura sin desperdicio (España, 2004, 70')**: narra la vida de la basura en un vertedero. Comprar, usar y tirar. Qué fácil es. Las tiendas se vacían y los vertederos se llenan. Pero, lo que los humanos ignoramos, es la lucha que lleva a cabo la basura para sobrevivir en la jungla del vertedero. Propone la reflexión sobre el derroche, la inutilidad, el consumo y el caos. Frente a él están nuestros héroes, cuya filosofía es la del reciclaje, la utilidad y el equilibrio ecológico. El conflicto entre destrucción y conservación del medio ambiente.
- o **Nausicaä del Valle del Viento (Japón, 1984, 117')**: La historia se sitúa en el futuro, 1000 años tras los 'Siete Días de Fuego', un suceso provocado por la excesiva industrialización del ser humano, y la contaminación que provocó. Este hecho destruyó por completo la civilización industrial un milenio después de que empezara a florecer. Expone una reflexión sobre la esencia humana y del compromiso que tenemos con nuestro entorno. Nuestra existencia en este planeta está ligada a la naturaleza, ya que el daño que le hacemos a esta es un perjuicio que causamos a nuestros herederos.
- o **Rango (Estados Unidos, 2011, 107')**: gracias a Rango, un divertido y curioso personaje que comienza a preocuparse por el hábitat en el que vive, la película cuenta las aventuras del animal para adaptarse a las características del desierto de Mojave. El film comunica a la perfección todas las cuestiones que se ponen en juego alrededor del agua, en donde si ya su escasez en una problemática social, ambiental y política, su gestión es víctima de la permanente búsqueda de generación de ganancias de los empresarios y líderes políticos.



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

CONTACTO

Coordinación
Javier Luna
Comunicador Social
03544.15561382
javiermluna@gmail.com



CALENTAMIENTO GLOBAL

¿CRISIS SOLO ECOLOGICA?

CONTACTO

Coordinación
Javier Luna
Comunicador Social
03544.15561382
javiermluna@gmail.com